

INSTITUTO DE LAS ARTES

FORMACIÓN EN INTÉRPRETE INSTRUMENTAL EN BAJO ELÉCTRICO

Desarrolla habilidades técnicas, teóricas y artísticas para convertirte en un bajista competente y versátil.

CON ARTE ABRIMOS TUS OJOS

Descripción del programa

La formación en interpretación instrumental en bajo eléctrico es un programa educativo diseñado para capacitar a los estudiantes en las habilidades técnicas, teóricas y artísticas necesarias para convertirse en bajistas competentes y versátiles.

El bajo eléctrico es fundamental en muchas formas de música, desde el jazz y el funk hasta el rock y la música contemporánea.

Los bajistas son esenciales para establecer el ritmo y la base armónica en muchas producciones musicales.

Objetivos principales

- Fomentar una sólida técnica (digitación, pulsación, slap, tapping) para tocar con precisión y expresión.
- Dotar de conocimientos teóricos en armonía, escalas y lectura de partituras para participar en diversos contextos musicales.
- Introducir estilos como jazz, funk, rock, reggae y música latina para adaptarse a una amplia gama de situaciones.
- Enseñar a improvisar líneas de bajo de manera creativa y fomentar el trabajo en conjunto con otros músicos y bandas.
- Brindar la oportunidad de desarrollar un proyecto final de interpretación o composición para aplicar lo aprendido.

Campo Laboral

Interpretación y Grabación

- **Músico de sesión:** Desempeño como músicos de sesión o miembros de bandas en conciertos y eventos en vivo.
- **Grabaciones de Estudio:** Grabación de música en estudio, siendo esenciales para álbumes, sencillos y bandas sonoras.

Creación y Docencia

- **Composición:** Componer líneas de bajo originales para canciones y diversas composiciones musicales.
- **Docencia:** Enseñar bajo eléctrico de manera privada, en escuelas de música o en línea.

* Es esencial desarrollar habilidades de comunicación, networking y promoción para establecer una carrera exitosa y adaptarse a diferentes oportunidades.

Plan de Estudio: Periodo 1 y 2

Primer Periodo: Técnica de mano izquierda y derecha, y lectura de tablaturas y partituras básicas.

Segundo Periodo: Estudio de patrones rítmicos, y grooves característicos del rock y el funk.

Primer Periodo: Fundamentos del ritmo y la pulsación, e introducción a la teoría musical aplicada al bajo.

Segundo Periodo: Introducción al blues y principios iniciales de improvisación en el bajo eléctrico.

Plan de Estudio: Periodo 3 y 4

Tercer Periodo: Aplicación en la música pop y el reggae, y desarrollo de líneas melódicas.

Cuarto Periodo: Estudio de estilos avanzados como el jazz y la música latina (walking bass y acordes).

Tercer Periodo: Grooves y técnicas de slap en el funk, e introducción a la armonía en el bajo eléctrico.

Cuarto Periodo: Improvisación avanzada y desarrollo de un proyecto musical propio (interpretación o arreglo).

INSTITUTO DE LAS ARTES DE CHILE

Formación artística y musical con enfoque profesional

Con arte abrimos tus ojos